



ONDE FORAM PARAR OS DINOSSAUROS?

AUTOR: Marcelo Duarte

ILUSTRADOR: Biry Sarkis



SUGESTÕES DIDÁTICAS ENSINO FUNDAMENTAL – 5º E 6º ANOS

ANTES DE LER O LIVRO

Habilidades da BNCC

- (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
- (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
- (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

- (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
- (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

1. Vamos analisar melhor o livro que você vai ler? Pegue seu exemplar e observe:

a) A capa e a contracapa

Oriente os alunos a identificar o nome do autor e do ilustrador, levantando hipóteses sobre a ilustração; encoraje-os a estabelecer relações entre esses elementos e seus conhecimentos e experiências prévias.

b) O conteúdo das orelhas do livro

Leia com os alunos o texto presente nas orelhas do livro, valorizando as informações que são fornecidas ali.

c) As páginas iniciais (página de rosto, página de créditos, prefácio, sumário)

Considere com eles que a página de rosto repete algumas informações que estão na capa; mostre que na página de créditos há informações sobre a editora que publicou o livro (Panda Books), bem como a identificação de diversos profissionais que trabalharam na produção do livro; e, ainda, aborde a ficha catalográfica, que auxilia na catalogação da obra em bibliotecas. Leia o texto do prefácio, possibilitando que os alunos compreendam que ele foi escrito pelo autor, relatando que alguns elementos da ficção existiram na vida real.

Depois de observar e ler atentamente essas partes do livro, converse com seus colegas:

- O que vocês descobriram sobre o livro?
- O que despertou sua curiosidade?
- Quem escreveu o texto do prefácio?
- Será que essa é uma história real ou fictícia?
- Os dinossauros existiram de verdade ou são seres inventados? O que mais vocês sabem sobre dinossauros?
- O que vocês acham que vai ser narrado, de acordo com o sumário?

2. Para prepará-los, leia as três primeiras páginas do livro (p. 7-9) e registre por escrito as respostas a estas perguntas:

- Quais são os principais personagens do livro que aparecem nesse trecho inicial? *Sapo, Denise (professora), Tito, Agatha, Yumi, Alan e Gino.*
- Quais nomes de lugares são mencionados nessas três páginas? *Monte Alto, Jaboticabal, São Paulo e Ribeirão Preto.*
- Procurem, em um mapa político, os locais identificados. Alguém conhece esses lugares ou já ouviu falar deles? Localizem no mapa também a cidade onde vocês moram e observem a distância entre esses locais. *Resposta pessoal.*
- Quais outros nomes próprios aparecem nessas páginas? *Colégio Nísia Floresta, Dino Tour e Museu de Paleontologia.*

- Qual importante acontecimento é contado nessas páginas? *O roubo ao Museu de Paleontologia.*

DEPOIS DE LER O LIVRO

Habilidades da BNCC

- (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclips, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.
- (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
- (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
- (EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

1. Em *Onde foram parar os dinossauros?* alternam-se trechos descritivos (que caracterizam locais e personagens) e narrativos (que contam acontecimentos e ações).

Vamos escolher alguns trechos descritivos para uma atividade-jogo?

a) Dividam-se em grupos de três a cinco pessoas. Cada grupo irá escolher um trecho descritivo do livro e transcrevê-lo numa folha sulfite. Por exemplo, o trecho extraído da página 33:

“A Igreja do Senhor Bom Jesus, com a fachada pintada de amarelo, ficava numa das pontas da praça principal de Monte Alto, a Dr. Luiz Zacharias de Lima. O co-reto estava bem no centro. Havia também uma fonte, desligada, e muitos bancos de pedra no entorno, que traziam publicidades antigas [...]”.

b) Em seguida, com uma folha de papel sulfite e lápis de cor, cada grupo irá reler o trecho escolhido com atenção e fazer um desenho dele (retratando a cena, as personagens ou o local descrito).

c) Depois que todos os grupos tiverem finalizado os desenhos, sem mostrar aos demais, juntem todas as folhas com desenhos num monte, e todas as folhas com os textos descritivos em outro monte.

d) Agora vocês poderão jogar! Qual desenho corresponde a qual trecho do livro? Divirtam-se fazendo as associações.

2. E aí, o que você aprendeu sobre dinossauros lendo essa história?

No capítulo “Lagartos aterrorizantes”, Saulo e Rachel trazem um monte de informações sobre os dinossauros aos alunos do Colégio Nísia Floresta. E, no final do livro, depois de conhecer o desfecho do mistério do roubo dos dinossauros, você, leitor, pode encontrar mais informações, em “Para saber mais sobre os dinossauros brasileiros” (p. 107).

Agora, individualmente ou em grupo, reúnam em um texto ou em um cartaz informativo as informações mais interessantes que vocês aprenderam sobre os dinossauros. Se quiserem, podem pesquisar imagens dos dinossauros, para imprimir e colar ou usar como referência para desenhos. Procurem expor esse trabalho no mural da classe ou na escola. Se preferirem, podem gravar em vídeo sua apresentação. Nesse caso, não se esqueçam de apresentar o livro, mostrando-o para a câmera e mencionando o autor, a editora e o ano de publicação.

Se os alunos optarem pelo texto corrido, é importante que produzam um relato com começo, meio e fim, e façam uma revisão antes de gerar a versão final do texto.

Se optarem pelo cartaz informativo, oriente-os a produzirem tópicos para transmitir as informações selecionadas, de preferência agregando imagens ilustrativas.

Se fizerem o vídeo, é importante atentar para as condições de iluminação, o enquadramento e a qualidade do som, bem como a importância da fala clara e articulada de quem vai apresentar.